

HABLANDO DE JAPÓN / ESPECIAL MUNDO POST-COVID

“El teletrabajo redefinirá el concepto de oficina y vivienda en Japón”

Entrevista a **Natalia Sanz Laviña**

AGOSTO 2020



Natalia Sanz Laviña es una arquitecta española que, junto a su socio Takeshi Yamamura, abrió el estudio, [YSLA Yamamura Sanz Lavina Architects](#), en Tokio. Desde su apertura el despacho de arquitectura ha estado involucrado en proyectos tan diversos como espacios escénicos, viviendas, oficinas, además de trabajar en un plan director urbanístico, en Taiwán, Israel, China y Japón. Asimismo, la arquitecta trabajó durante diez años en el prestigioso despacho de arquitectura japonés, Kengo Kuma and Associates, responsable del diseño del estadio olímpico de Tokio 2020.

Natalia Sanz es, además, miembro de la comunidad [“Talento Jota”](#) creada por la Fundación Consejo España Japón, que aglutina a jóvenes especialistas en el país asiático.

Gran parte de la arquitectura moderna se puede entender como una consecuencia de los esfuerzos por prevenir enfermedades. ¿Crees que la pandemia del COVID-19 impulsará también nuevas soluciones arquitectónicas?

Efectivamente una de las causas que impulsó la arquitectura moderna fueron las pandemias de principio del siglo XX. La arquitectura moderna encontró soluciones garantizando una mayor ventilación natural y luz solar en los espacios e impulsando un nuevo interiorismo que tenía en cuenta la higiene de superficies y materiales. Estas medidas siguen siendo hoy en día las más recomendadas, efectivas y al alcance de todas las arquitecturas y debemos tenerlas en cuenta en todos los campos del diseño.

En este caso concreto quizás deberíamos replantearnos si, por ejemplo, el modelo de ventilación de la mayoría de los edificios de oficinas es mejorable. Paseando por Tokio edificios que parecían herméticos han empezado a abrir las ventanas. La ventana es uno

de los elementos que la pandemia debería ayudar a desarrollar e impulsar tecnológicamente.

Las medidas de confinamiento han hecho que se haya puesto de relieve la importancia de contar con espacios abiertos en las viviendas como balcones y terrazas. ¿Crees que

las próximas casas que se diseñen en Japón tendrán en cuenta estos factores?

Casi la totalidad de viviendas en Japón cuenta con balcones o terrazas, si bien el uso de estos espacios hasta ahora ha sido más bien de índole práctica y no se contemplan como espacios de



“Paseando por Tokio edificios que parecían herméticos han empezado a abrir las ventanas. La ventana es uno de los elementos que la pandemia debería ayudar a desarrollar e impulsar tecnológicamente.”

“Posiblemente veremos una evolución en la tipología del balcón japonés que actualmente, por motivos de normativa, es un espacio lineal de un metro de ancho. Un cambio en la normativa podría impulsar definitivamente estos espacios para albergar nuevos usos de carácter lúdico.”



recreo. Ventilar futones, tender la colada y evacuación en caso de emergencia vienen siendo sus usos principales. Pero eso está cambiando, la gente poco a poco ha salido a los balcones.

La crisis del Coronavirus está impulsando la digitalización de muchos sectores económicos. ¿Qué cambios tecnológicos podría impulsar el Coronavirus en la arquitectura y la planificación urbana en Japón? ¿Cuáles serán las principales

funcionalidades tecnológicas de esta arquitectura post-pandemia?

La digitalización de funciones y sectores lleva a replantear los espacios tal y como son entendidos actualmente. La presencia física para el desarrollo de ciertas funciones se ha visto que puede ser reducida. Ayuntamientos, universidades, edificios de oficinas – entre otros – verán una evolución en sus tipologías y a su vez esta digitalización redefinirá el concepto de ciudad

descentralizándola.

Otro de los cambios que ya está sucediendo se produce en la manera de trabajar. Hasta ahora el formato final y de estudio de gran parte de la información producida por los despachos de arquitectura adquiriría forma física; documentos en papel y maquetas. Debido al teletrabajo estos dos formatos están siendo quizás definitivamente dejados de lado para dar paso a sus formas digitalizadas.

El julio de 2020, el ministro para la revitalización económica, Yasutoshi Nishimura, pidió a las empresas que garantizaran que al menos el 70% del personal en plantilla trabajase desde casa.

¿Cuáles crees que van a ser las principales características de las oficinas del futuro en Japón? ¿Cómo crees que puede afectar la pandemia a modelos de oficinas que apostaban por la interacción social como los espacios de co-working o las oficinas sin cubículos y con espacios abiertos?

En este momento el gobierno japonés está recomendando a las empresas que un 70% de los trabajadores lo hagan a distancia. El teletrabajo redefinirá el concepto de oficina y vivienda. Antiguamente existía la sala de estudio en las viviendas, pero esta se desplazó fuera de la casa y creó el concepto de oficina. Habrá que recuperar esta sala.

Un escenario en el que la gran mayoría trabaje a distancia hará que las oficinas compartidas cobren más sentido que nunca puesto que ya no será necesario a tiempo completo el uso de un espacio común de trabajo para una misma empresa. Lo que sí deberá cambiar será el diseño de estas oficinas y probablemente sea más eficaz reagrupar sectores que requieran espacios de apoyo similares.



“El teletrabajo redefinirá el concepto de oficina y vivienda.”

En 1950 se comenzó a fraguar en Japón el movimiento arquitectónico del Metabolismo, que nació como consecuencia de la reconstrucción del país tras la Segunda Guerra Mundial y los efectos devastadores de la bomba atómica.

Los exponentes del movimiento tomaron como referencia la biología para idear edificios que se pudiesen regenerar o modificar según las necesidades del momento.

El Movimiento Metabolista impulsado por arquitectos japoneses en 1960 apostaba por edificios que se pudiesen expandir y contraer según las necesidades de una ciudad, asumiendo que las ciudades y edificios no son entidades estáticas, sino que son siempre cambiantes. ¿Tiene más sentido todavía en la actualidad esta corriente arquitectónica? ¿Qué tendencias arquitectónicas están tomando fuerza en Japón con la pandemia?



“Una de las tendencias que ya lleva tiempo desarrollándose y se está viendo impulsada recientemente por parte del gobierno japonés a causa del Coronavirus es la creación de espacios exteriores de calidad en los que las funciones que hasta ahora se desarrollaban en el interior de los edificios pasan a desarrollarse en el exterior como tiendas, mercados y *kitchen cars* o *food trucks*.”

La apuesta del metabolismo por edificios que se expanden y contraen tiene un carácter más teórico que práctico. El problema radica en que la tecnología avanza a un ritmo que lo hace muy difícil y económicamente inviable. Por poner un ejemplo, en el edificio cápsula de Kisho Kurokawa los módulos nunca se llegaron a intercambiar porque cuando se propuso hacerlo la pieza de unión ya no se fabricaba y la operación resultaba económicamente inviable. La cualidad que adquiere más fuerza en estos momentos es la flexibilidad.

Una de las tendencias que ya lleva tiempo desarrollándose y se está viendo impulsada recientemente por parte del gobierno japonés a causa del Coronavirus es la creación de espacios exteriores de calidad en los que las funciones que hasta ahora se desarrollaban en el interior de los edificios pasan a desarrollarse en el exterior como tiendas, mercados y kitchen cars o food trucks.

Respecto a los edificios comerciales como hoteles, tiendas y restaurantes ¿cómo se podrán adaptar para poder

seguir siendo rentables con las restricciones impuestas durante la pandemia?

La flexibilidad, la capacidad de diversificación y la rapidez en la toma de decisiones son en estos momentos virtudes que están haciendo que negocios puedan mantenerse. En marzo, cuando en Japón se decretó el estado de alarma, mi oficina [YSLA architects](#) se encontraba ya en la última fase de construcción de un hotel que debía abrir antes de los Juegos Olímpicos. Debido al aplazamiento de los Juegos, el estado de alarma y una reducción del 99% del turismo era inviable abrir el 1 de julio tal y como se tenía previsto. El cliente se reunió con nosotros y acordamos cambiar en último momento el uso del edificio a apartamentos con un coworking en la planta baja. El 1 de Julio, gracias a la flexibilidad del edificio y a la rápida reacción de las partes involucradas, el edificio ya estaba ocupado al 90%.

¿Cuáles serán las principales modificaciones que se esperan en el área de planificación urbana

“El problema de densificación de grandes ciudades como Tokio se debe a la centralización de puestos de trabajo en áreas muy concretas. Uno de los objetivos fijados hace tiempo por el gobierno es revertir esta situación y la causa está en la dificultad que supondría la evacuación y/o suministro de la ciudad en caso de emergencia.”

“Esta descentralización resolvería los problemas actuales de densificación urbana y acabaría con las aglomeraciones en el transporte urbano.”



derivadas de esta pandemia? ¿Se crearán más espacios públicos para prevenir las aglomeraciones de personas en un país que posee ciudades con una alta densidad de población?

El problema de densificación de grandes ciudades como Tokio se debe a la centralización de puestos de trabajo en áreas muy concretas. Uno de los objetivos fijados hace tiempo por el gobierno es revertir esta situación y la

causa está en la dificultad que supondría la evacuación y/o suministro de la ciudad en caso de emergencia (hay que recordar la alta actividad sísmica de la región). Para revertir esta situación el plan del gobierno consiste en la reactivación de las provincias, principalmente el sector turístico. Esta reactivación supondría un aliciente para la deslocalización de empresas desde el centro de las ciudades.

Sin embargo, hasta ahora los resultados

no habían sido los esperados. Este hecho quizás empiece a cambiar naturalmente con la llegada del Coronavirus, el teletrabajo y una mayor revalorización del medio rural que se ha posicionado como territorio sanitario seguro. Esta descentralización resolvería los problemas actuales de densificación urbana y acabaría con las aglomeraciones en el transporte urbano.

Actualmente la población de Japón, equivale a un 1,62% de la población mundial con más de 126 millones de habitantes. Alrededor del 91,8% de la población japonesa reside en áreas urbanas, según el Banco Mundial.

Según la organización de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, muchas piezas de madera usadas para la construcción de estadios se reutilizarán en otros edificios como escuelas después de la conclusión de la cita olímpica.



Antes de la irrupción de la pandemia, la gran preocupación a nivel mundial era el cambio climático, ¿crees que esta pandemia afectará a las tendencias que apostaban por una arquitectura más sostenible, con diseños energéticamente eficientes y con el uso de materiales

no contaminantes? ¿Es el cambio climático una prioridad para los estudios de arquitectura en Japón?

Tanto el cambio climático como esta pandemia tienen su origen en una relación errónea y abusiva del ser humano con la naturaleza por

“Espero que la arquitectura siga avanzando en el camino de la sostenibilidad y esta pandemia acelere el cambio no solo en mi sector, sino en todos.”

“El estadio olímpico de Tokio o el estudio para la construcción de un rascacielos de 350m en el centro de la ciudad son ejemplos de los ambiciosos planes que la arquitectura japonesa tiene para este material en pro de la sostenibilidad.”



lo que personalmente espero que la arquitectura siga avanzando en el camino de la sostenibilidad y esta pandemia acelere el cambio no solo en mi sector, sino en todos.

El sector de la arquitectura en Japón engloba a grandes rasgos dos tipos de empresa, el pequeño y mediano despacho y la gran constructora. Los primeros, debido a una conciencia climática aun en desarrollo no encuentran un gran respaldo por parte del cliente en la aplicación de estas medidas de sostenibilidad.

En cambio, la gran constructora

aplica medidas de sostenibilidad, está interesada en la obtención de certificados de eficiencia y desarrolla nuevos sistemas de construcción energéticamente eficientes y sostenibles.

Uno de los materiales que gracias al desarrollo de la tecnología está desafiando los usos que se le daban hasta el momento es la madera, material sostenible por excelencia. El estadio olímpico de Tokio o el estudio para la construcción de un rascacielos de 350m en el centro de la ciudad son ejemplos de los ambiciosos planes que la arquitectura japonesa tiene para este material en pro de la sostenibilidad.